Francesco Aprile

nomèni

| insieme | ensemble | together | zusammen | juntos |

en d'autres mots

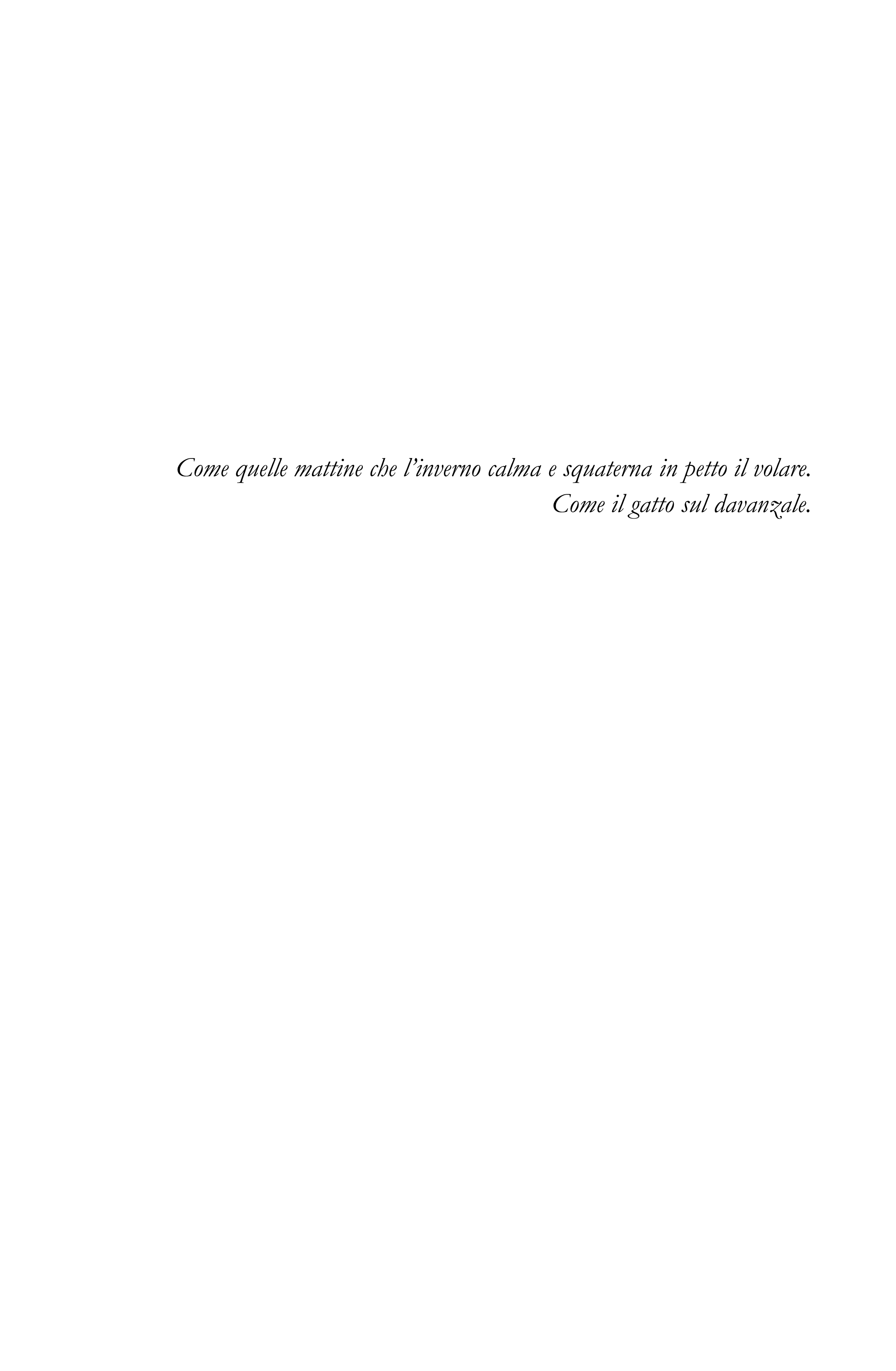
Pteron Press

nomèni. en d'autre mots

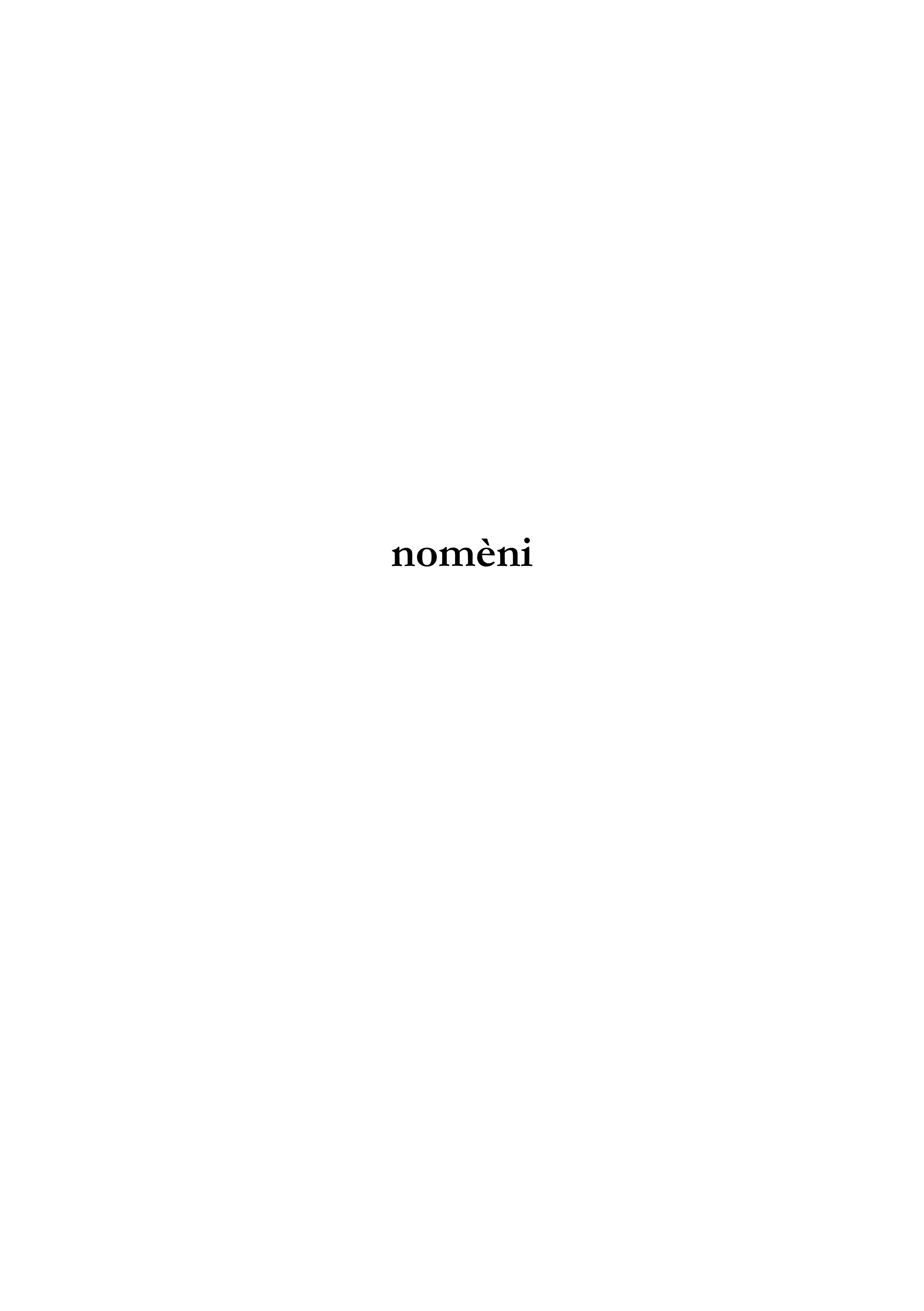
Cover and back cover design by Francesco Aprile

ISBN 978-952-6624-63-1

Pteron Press, 2015
Helsinki
Finland



Come quelle mattine che l'inverno calma e squaterna in petto il volare.
Come il gatto sul davanzale.



nomèni

Together in the crack of poetry

by Francesco Aprile

1.

Drummond floaboat to told everybody view the sun after the gold smush. In press realese press never goes. Plink about think. Drink out special editions four pound memories. Onpush overedge agàpimu nomèni, su su suscendi alluna malluma la tradizione di un dì tra la fine dell'estate e poco più oltre. A lato drummondcloud e pezzi di pane. Coldfounding prima della mezzanotte, a cercare solstizi impossibili. Depuis l'amour longtemps, sur les hereuxes mereau. La vita fa il gioco tragico del vivere. E tutti noi lo s'aspetta. Dopo la finestra gli occhi parlano di tramonti e pioggia. Gli ulivi sbattuti dal vento. Sesso di foglie con vento. Amore spregiudicato senza ricordanza sociale. Chi mangia un gelato a palazzo chigi, chi cambia maglia e campionato cercando di non perdere l'ultima occasione, chi e poi le notizie di e travaglio è in televisione, e santoro è in televisione, notizie stupide parlano di emilio fede, l'europa impone altre scelte, i governi accettano altre scelte, i popoli guardano, il vento tace e passa. Flûteball recording mainfulness of cardboard and detection of spiritual mind. Logos erunt by the. Soaps so stopshigh brave the battle time battolesurfers disclaimed of dispensed memorial crime. In poi sulla curva l'asfalto perde in aderenza alla ruota, l'auto slitta come piombo che scintilla fuso e schizza. Il rapporto d'impazienza auto-asfalto è consumato in tragedia. Tutto

ricomincia sui giornali. Per qualche ora sul web. Domani dibattiti televisivi. Il cielo si è vestito a notte. Dispensate to

to too allora così ricomincia il giorno ogni giorno. Perché sì poi si è fatto tardi, i soffitti parlano di sonno e amore. Agire, tra agere ergere l'agire, le parole à la gauche à la meer à la mes meet up come on came sì così come cose di primavere troppo brevi, i soffitti parlano di angoli di cielo poco dopo la finestra. Poi dietro le rondini volano le nuvole. I tuoi occhi mi vestono di oceano e miele. La pluralità delle occasioni è una cascata di corpi in abbraccio. Dietro le alture si raccolgono tensioni minime e massime di crescita. For the screemperforming adagio il vento, flûtemoon, spendingovation cadenze irrisolte, ossessioni, certezze e sparizioni. Il fantasma di questo godimento è una traccia di esistenza. Poi dietro i tuoi occhi teatri di oceano e sipari di miele. Esigono le ore un declivio, una smisurata condizione dove niente che niente tiene teme appare legato al dato del dado che nella mano muove il destino. Un coup. Di onde frustate dal vento. Esigono i tempi dispari la castrazione delle fronde urlate alla finestra. Screpola la marmellata di chiese di palme di storie che scrivono parole nelle buche di memoria sui muri delle case. Non segue il tempo una trance di rapina, estatica, liberatoria. Sopra i coltelli si affilano le anime e le vertigini hanno cartelli in mano per non pignorare le case. Dietro le rondini volano alte le nuvole. La saliva di un aereo lascia il segno nell'aria, delimita lo sguardo, affila la comprensione. L'uomo al lato della strada osserva un cantiere. Il cantiere, osservato, è una spicciolata di racconti che saltano fuori all'improvviso, come animali stanati dalla caccia. La disciplina degli sguardi è una attenzione del vivere, una profondità del cercare. L'allenamento quotidiano è la

perforazione dei corpi in processione. Non chiedermi poi se dopo le montagne il cielo si vela ancora di nuvole. I tuoi cappelli. I tuoi capelli corrosi dalla polvere. I tuoi i miei scendono insieme come i corpi. La mia ombra. La tua. La parola ha lingua soltanto nella crepa. Una poetica della crepa. Dove tutto frana, frana calore, amore. Dove tutto frana, apre, inclina, è una traccia di differenza la crepa. L'ombra non ha necessità se non d'esistere col sole. Dopo le rondini volano alte le nuvole.

2.

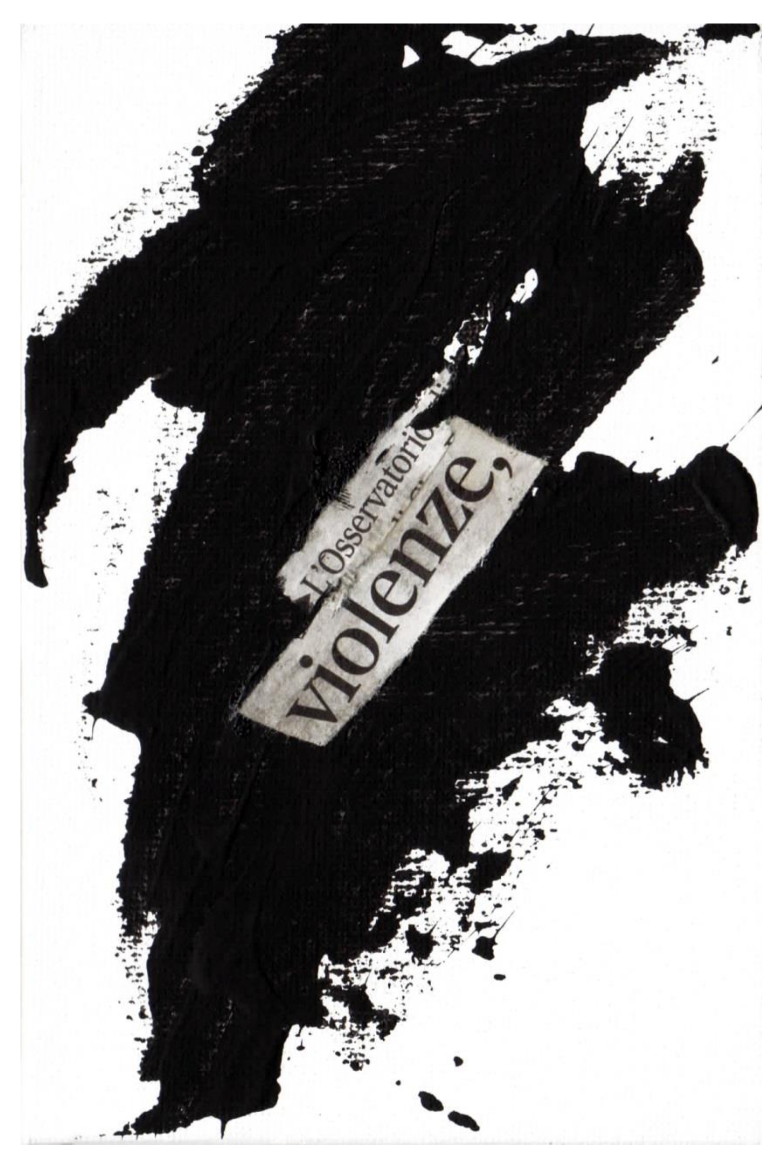
Langage aujourd'hui, ou le fantôme d'un résidu. Aujourd'hui, la communication est interrompue, les relations social sont devenu l'object d'action des grands pouvoirs qui abrégent les mots à être un résidu de communication. Dans cette situation nous retrouvons deux typologie des tissus poétiques: les mots qu'ils sont devenu journalistique-publicitaire, subliminaux; les mots qu'ils sont devenu langage résidu (Ces mots sont de la bouillie de papier, ou de la bouillie de langage. Un morceau de sexe oublié). Michel Foucault dejà propose un retour au désir du vérité. Pas la vérité ontologique. Pas la vérité tirannique et castratrice. Les media comme extensions de les hommes (Freud, *Il disagio della civiltà* / McLuhan, *Gli strumenti del comunicare*). Mais les media identifient le contest historique. Jacques Lacan (*Écrits I et II*) pose la question de la preponderance des significants, de leurs domination sur les hommes. Mais si les significants ont le domination sur les hommes, et la communication est interrompue, nous avons des langages humane qu'il sont interrompue. Les langages quotidiennes sont interrompue. Les chemins de les langages artistique sont approchable à l'evolutions des media. *Dada*. *Le Surréalisme*. *Poésie Concrète*. *Gruppo 63*. *Lettrisme*

– *Situazionismo. Poésie Visuelle. Asemic writings. Poésie Sonore. Ghen* 1976. *Hypervox – Epigenetic Poetry. Polipoesia.* Le *postmodernisme. Poème Liquid. Poetronica. Poésie digital. Mixed Media. New Page – Narrativa Theatre Poetry in store.* Decomposition du langage. Désarticulation et déstructuration sémantique. Les langages quotidienne comme réservoir de la pratique artistique, comme de unique universe. En cette mode les langages artistique sont devenu ruissellement de papier macéré. Le langage artistique crée une pratique esthétique macéré, un flot de boue qui est le fantôme d'un résidu: du désir, de sexe oubliée, refoulée vie, le rêve castré. La macération du mot exprime l'isolement de l'homme. La macération de la parole en tant que pratique esthétique. Le langage maceré est devenu une contraction esthétique.

3.

Una cedevolezza e altri scontri. Un gesto di generale inadempienza. Dialogo e rottura. Semina, raccolto e dissipazione. Un corpo a corpo con il corpo della scrittura, della parola, del cuore dell'inchiostro, della santa pazienza dell'ascolto, della cedevolezza, dell'urto, dello scontro. Un corpo sfigurato. Una transumanza di dialoghi col mondo, nel mondo. Una postura sempre diversa verso il patibolo. La descrizione di una battaglia. Parole e spine di rose. Una pluralità di punti complementari eppure in contrasto. Un viaggio che sia accettazione. Di demoni, di mancanze. O un tragitto senza rimedio. I due punti della soglia del patibolo. L'uno è un tarlo. Altro, è la luce che dal foro traspira. Dove uno è un morire insieme all'altro che ha nascita feroce. Dove cresce il tarlo traspira la luce. Dove finisce il tarlo ramifica il vuoto, senza più il punto di vista del segno, del foro,

del ruolo della crepa, dell'incrinatura, della macerazione. Dove finisce il tarlo ha vita breve la traspirazione della luce. La descrizione della poetica, come la rilevazione di una battaglia, denota il contesto storico. Una corda tesa dal passato guarda al futuro, costruendo il presente. Una rappresaglia per veicolare i linguaggi. Gli strumenti del comunicare connotano il contesto storico. L'ingiuria della parola è obliqua se sa guardare ai linguaggi, entra ed esce dai dialoghi, dall'attore e dal mondo. Una compenetrazione salvifica per veicolare la propria esperienza nel mondo, col mondo. La parola come la spada, l'esperienza corporea del gesto. Il segno mediale, come i ritmi sociali, non può esimersi dalla rilevazione del tempo. Poeta, diceva Joyce, è «l'intenso centro vitale del suo tempo». Ora. Uno spostamento del baricentro, della dialogazione. Un necessario apporto kinico. Una trasudazione di mescolanze conflittuali. Come spostare più avanti il punto di vista senza perdere il corpo. Una burrasca di silenzi e fronde di pino. Una cedevolezza e altri scontri.



1. sotto il cielo di agosto si annuvola già settembre
rami piegati dagli uccelli fruste di vento



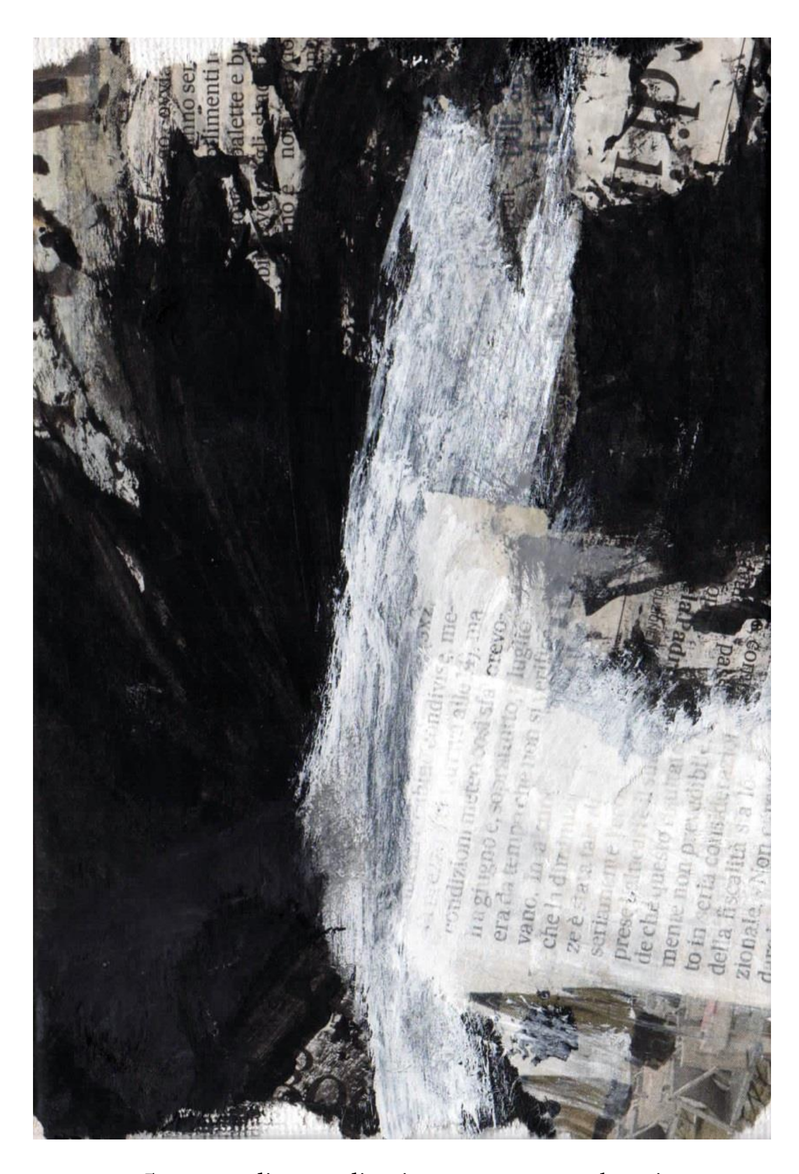
2. dietro le rondini volano alte le nuvole



3. dopo la finestra gli occhi parlano di tramonti e pioggia
ulivi sbattuti dal vento   sesso di foglie con vento



4. amore spregiudicato senza ricordanza sociale
il vento tace e passa   il cielo si è vestito a notte



5. come di cose di primavere troppo brevi
i soffitti parlano di angoli di cielo dopo la finestra



6. poi dopo le rondini volano alte le nuvole
i tuoi occhi mi vestono di oceano   e miele



7. Dietro le alture si raccolgono tensioni
minime e massime di crescita



8. sopra i coltelli si affilano le anime
le vertigini hanno cartelli in mano
per non pignorare le case



9. poi dietro i tuoi occhi
teatri di oceano e sipari di miele

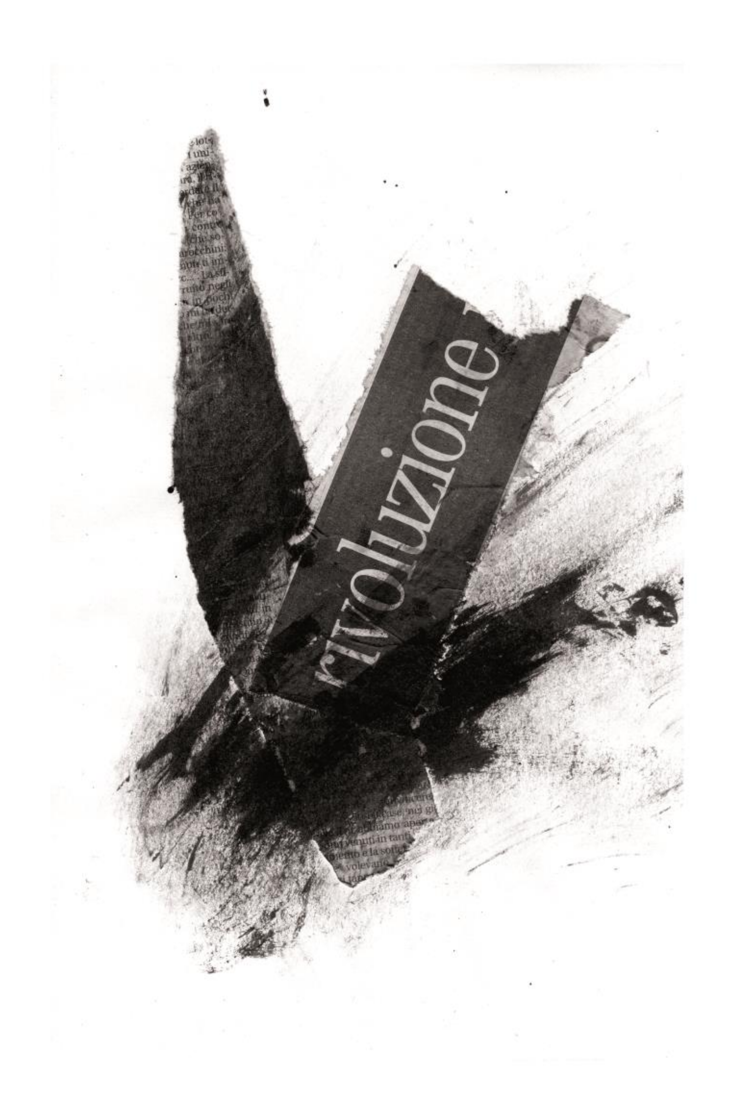
10. la saliva di un aereo lascia il segno nell'aria
delimita lo sguardo affila la comprensione



10. la saliva di un aereo lascia il segno nell'aria
delimita lo sguardo affila la comprensione



11. la disciplina degli sguardi è una attenzione del vivere
una profondità del cercare un allenamento quotidiano



12. l’ombra non ha necessità se non d’esserci col sole



13. lo sparo nel vuoto del cuore del tuono
è una soluzione senza rimedio



14. a quattro bracciate dal tuo mare
restano i deserti e un paio di sorrisi di sale
a contare i denti bianchi della notte



15. dopo le rondini volano ancora alte le nuvole

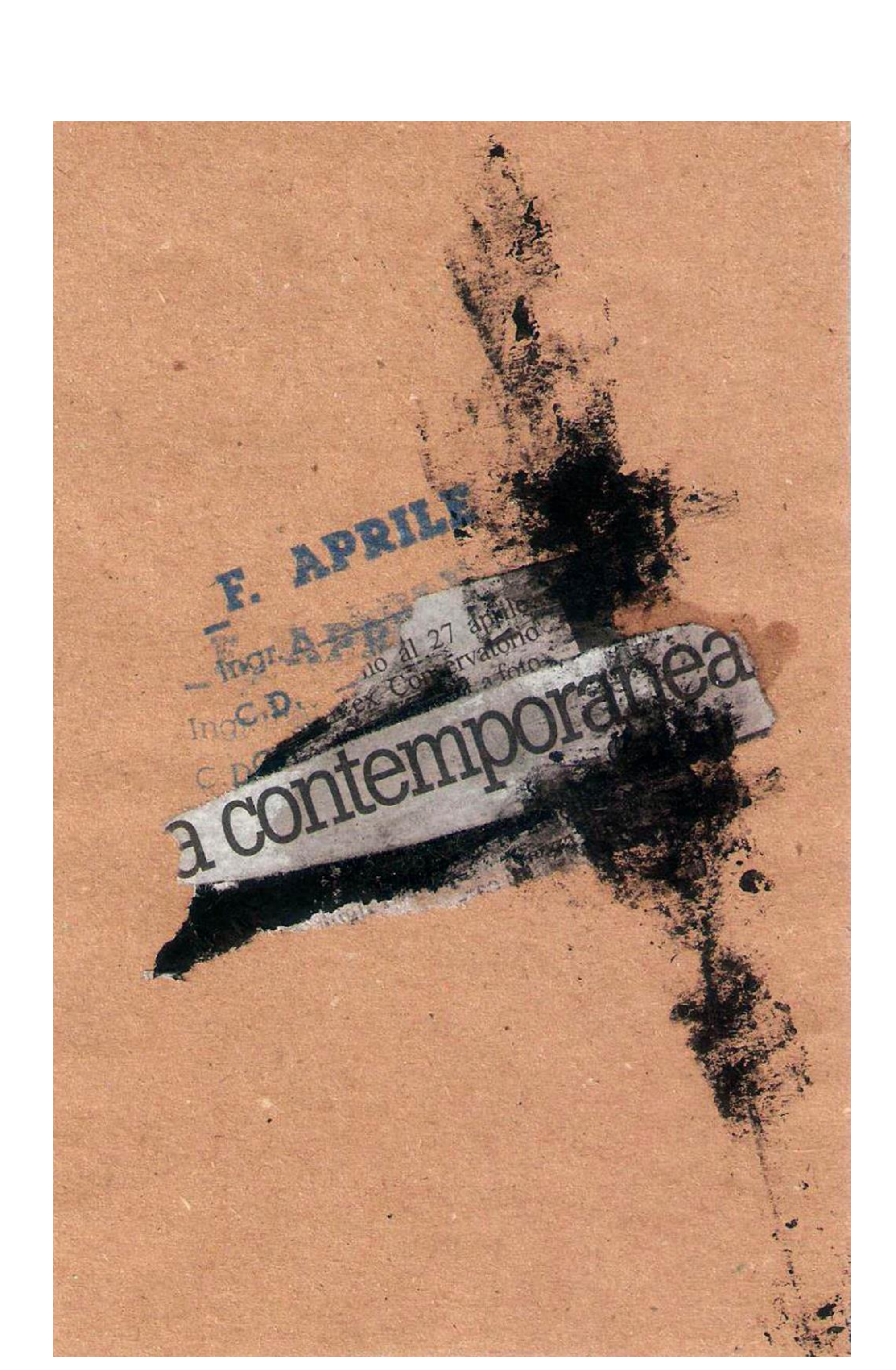

deci-
favorevoli,
solo 19.516 voti di
governo svizzero a rine-
libera circolazione dei lavoratori con
l'Unione Europea.
C'è già chi, come Oscar Freyfinger, vicepresi-
che aveva ottenuto il





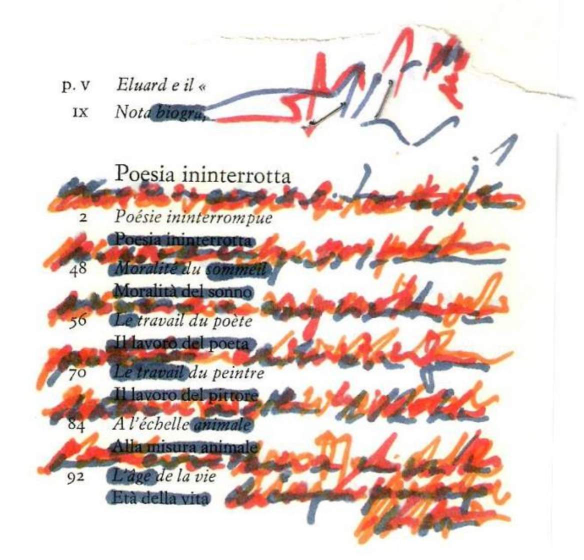

in fondo




F. APRILE
a contemporanea


le mura fragili
li. Un argine a crolli e degrado

Indice



COMUNE DI OPERA

PROVINCIA DI MILANO

AVVISO DI SELEZIONE PUBBLICA PER VALUTAZIONE CURRICULA E COLLOQUIO PER IL CONFERIMENTO DI 1 UNITA' (EX ART 90 D. LGS. N. 267/2000) PRESSO I SERVIZI INTERNI - COMUNICAZIONE E ADDETTO STAMPA – SEGRETERIA DEL SINDACO, MEDIANTE CONTRATTO A TEMPO PIENO E DETERMINATO.

IL CAPO SETTORE AFFARI GENERALI

Visto l'art 90 del Testo Unico sull'Ordinamento degli Enti Locali, approvato con Decreto Legislativo 18 agosto 2000 n.267;
Visto il vigente regolamento comunale sull'Ordinamento degli uffici e dei servizi;
Vista la propria determinazione n. 640 del 17.10.2014 avente ad oggetto: " Approvazione avviso di selezione pubblica per valutazione curricula e colloquio per il conferimento di un incarico di collaborazione (ex art. 90 d.lgs. n. 267/00) presso l'ufficio comunicazione addetto stampa, mediante contratto a tempo pieno e determinato ,Cat. C1. Posiz. Economica C1;

RENDE NOTO

che questa Amministrazione intende procedere al conferimento di un incarico di collaborazione mediante assunzione a tempo pieno e determinato, per tutta la durata del mandato del Sindaco, ai sensi dell'art. 90 del D.Lgs. n. 267/2000, di una unità di personale da inquadrare presso il servizio comunicazione e addetto stampa;

Il lavoratore verrà sottoposto ad un periodo di prova, secondo la disciplina dell'art. 14 bis del CCNL 6.7.95, di quattro settimane, ai sensi dell'art. 7 C.C.N.L. 14.09.2000.
In ogni caso, il Sindaco, qualora il livello dei risultati ottenuti non sia adeguato ai programmi ed agli obiettivi prefissati, può disporre la revoca dell'incarico e la conseguente risoluzione del rapporto senza che il dipendente possa vantare alcun diritto.

L'Amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro ed il trattamento sul lavoro ai sensi della legge 125/91 e succ. modifiche ed integrazioni.

Il candidato prescelto ed assunto a tempo determinato, dovrà svolgere attività di segreteria del Sindaco e pertanto dovrà occuparsi di:
- gestione degli appuntamenti, telefonate, relazioni interne ed esterne;
- Organizzazione riunioni,incontri, convegni,cerimonie, inaugurazioni impostazione progetti e programmi dell'area del Sindaco;
- gestione corrispondenza del Sindaco e degli Assessori Comunali, comunicazioni istituzionali, rapporti con la stampa, redazione articoli per il giornale, predisposizione provvedimenti di competenza del Sindaco (decreti, nomine, ecc.);
- raccordo con gli organi politici il Segretario e i Capi Settore;
- raccolta notizie di interesse attingendo alle diverse fonti;
- attività di supporto ad iniziative che vedono protagonista il Sindaco.

20090 OPERA – Via Dante n. 12 – tel. 02530071 – fax 0257604952 P.I. 06837310157 – C.F. 80104310158
Sito Internet: www.comune.opera.mi.it

COMUNE DI OPERA

PROVINCIA DI MILANO

REQUISITI DI ACCESSO ALLA SELEZIONE

Per l'ammissione alla procedura selettiva è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:
1) Cittadinanza italiana oppure la cittadinanza di uno degli Stati membri dell'Unione Europea;
2) Idoneità fisica all'impiego;
3) Godimento dei diritti civili e politici. Non possono accedere agli impieghi coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo e coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale, o licenziati dalla P.A.;
4) Assenza di condanne penali per i reati previsti dal D.Lgs. n. 39/2013 e assenza di cause di incompatibilità al conferimento dell'incarico in oggetto ai sensi dello stesso decreto legislativo n. 39/2013;
5) documentata esperienza, da evincersi anche attraverso dettagliato curriculum, in materia di comunicazione, quale addetto stampa, giornalista professionista o pubblicista o altro impiego assimilabile;
6) Adeguata conoscenza dell'uso delle apparecchiature e delle applicazioni informatiche più diffuse di Windows (Word, Publisher ed Excel) per elaborazioni testi o fogli di calcolo, posta elettronica, Internet;

Detti requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito dal presente avviso per la presentazione della domanda di ammissione.

DOCUMENTAZIONE

Per la partecipazione alla selezione è necessario presentare:
- Istanza di ammissione in carta libera debitamente sottoscritta a pena di esclusione, alla quale deve essere allegata una copia fotostatica non autenticata di un idoneo documento di identità del sottoscrittore in corso di validità temporale;
- Curriculum vitae debitamente sottoscritto;

PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

Gli interessati dovranno presentare la domanda di candidatura corredata dai relativi allegati direttamente all'Ufficio Protocollo Via Dante 12, cap. 20090 Opera (MI) o a mezzo raccomandata, oppure con posta elettronica certificata alla casella del Comune di Opera:
protocollo.Opera@cert.legalmail.it entro le ore 12.00 del 19 novembre 2014.
2014.
Il Comune non assume responsabilità per eventuali ritardi o disguidi del servizio postale.

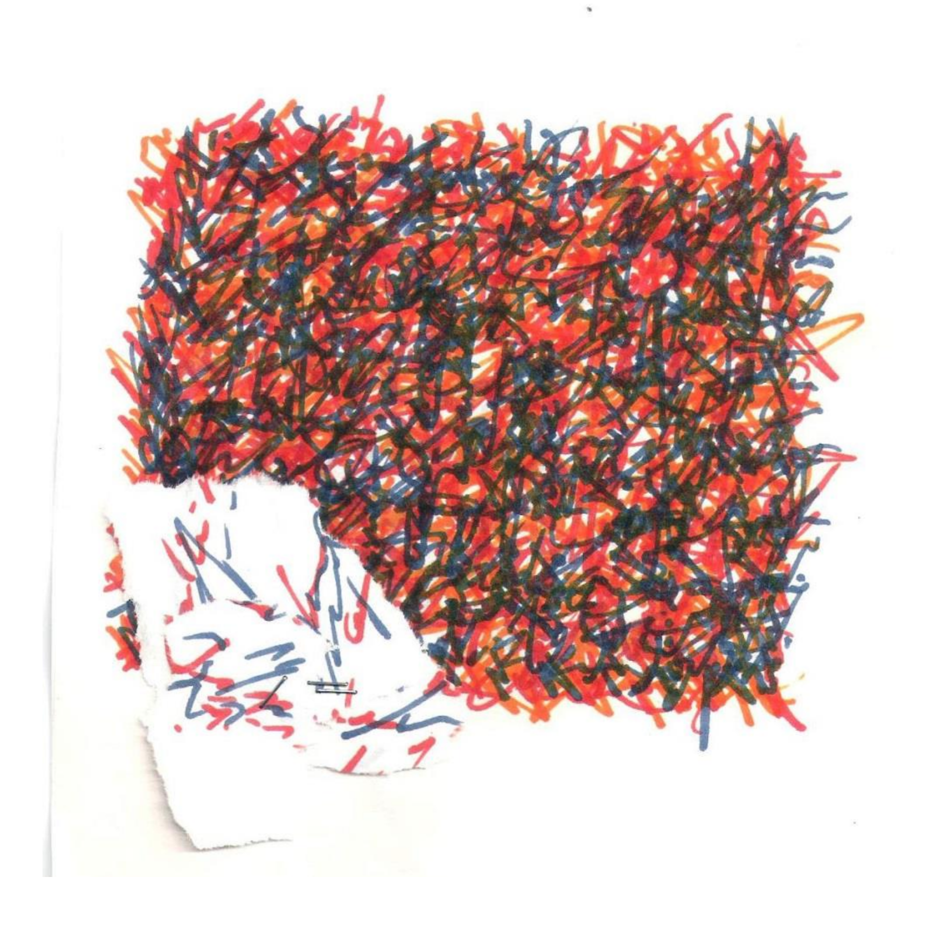
...alisi dei curricula pervenuti, ...
...alcuni dei candidati per un eventuale colloquio individuale.

Opera, 17.…2014

F.to Il Capo Settore AA. GG.
(Dott. Santo Calogero Di Vita)

COMUNE DI OPERA - Prov. di Milano


una
nel cielo
di











stimmung

faprile, *stimmung*, october 012

stimmung
stimmung
stimmung

faprile, *stimmung*, october 012

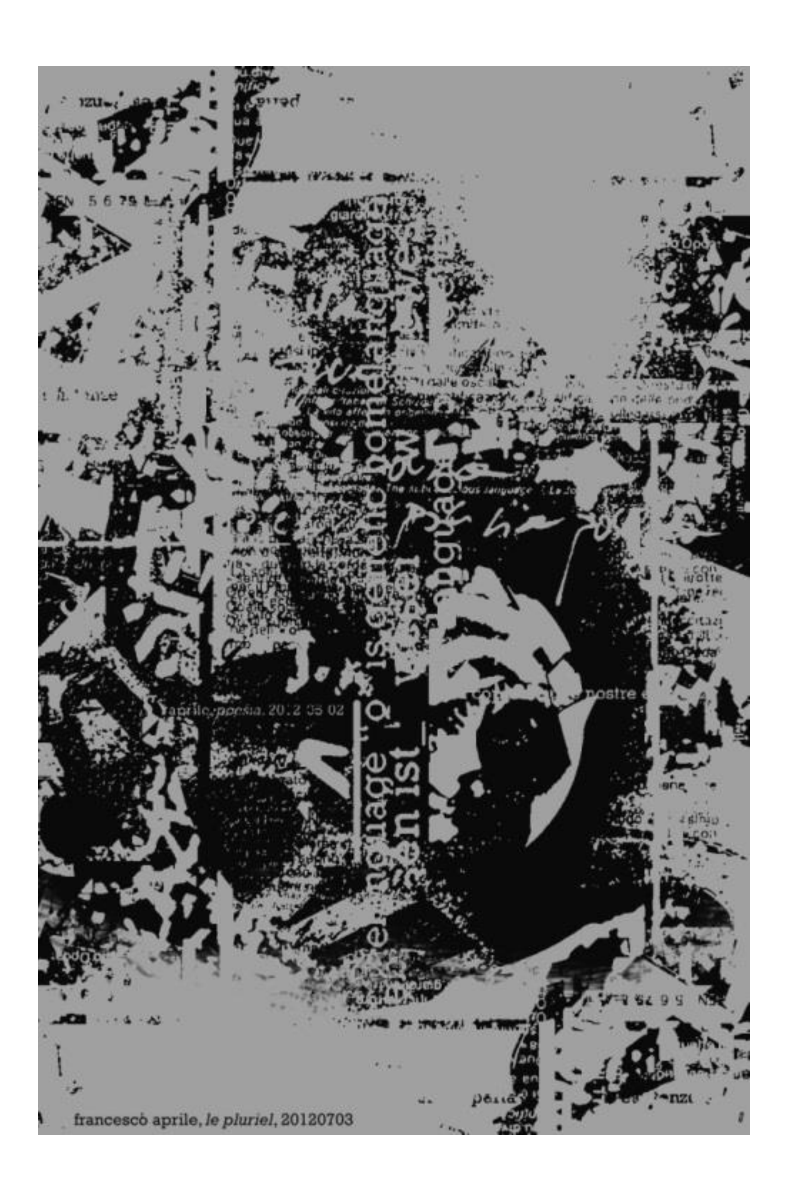
stimmung
stimmung
stimmung

faprile, *stimmung*, october 012

faprile, *stimmung*, october 012

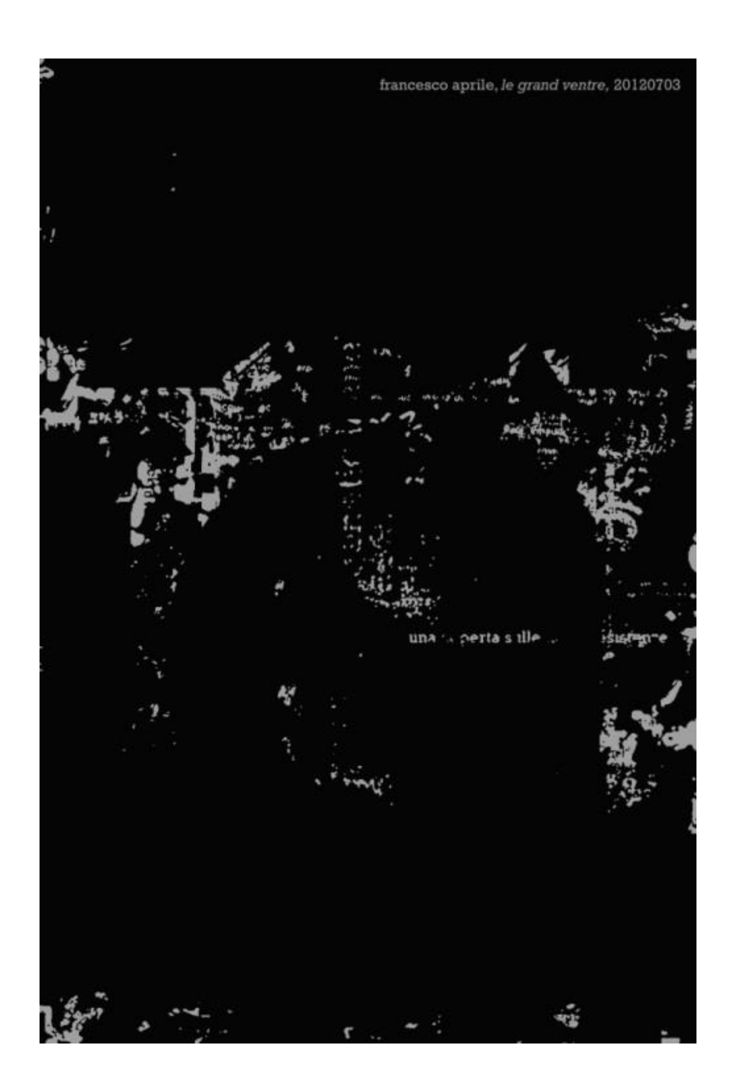
stimmung

stimmung



francesco aprile, *le pluriel*, 20120703

francesco aprile, *la poétique*, 20120703


francesco aprile, *le grand ventre*, 20120703
una




CONFLITTUALITÀ





[illegible]











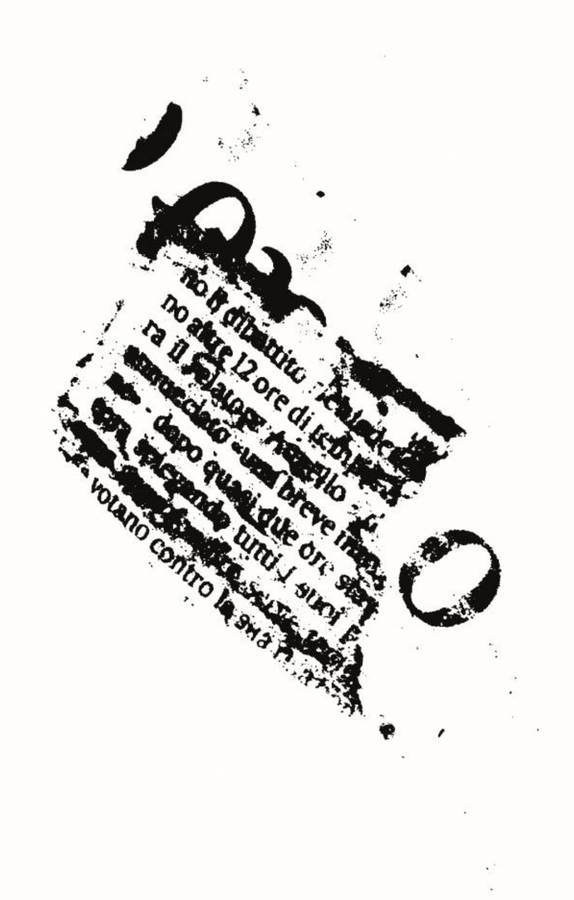





ce







no il dibattito
no altre 12 ore di
ra il
breve
dopo quasi due ore
tutti
volano contro la sua

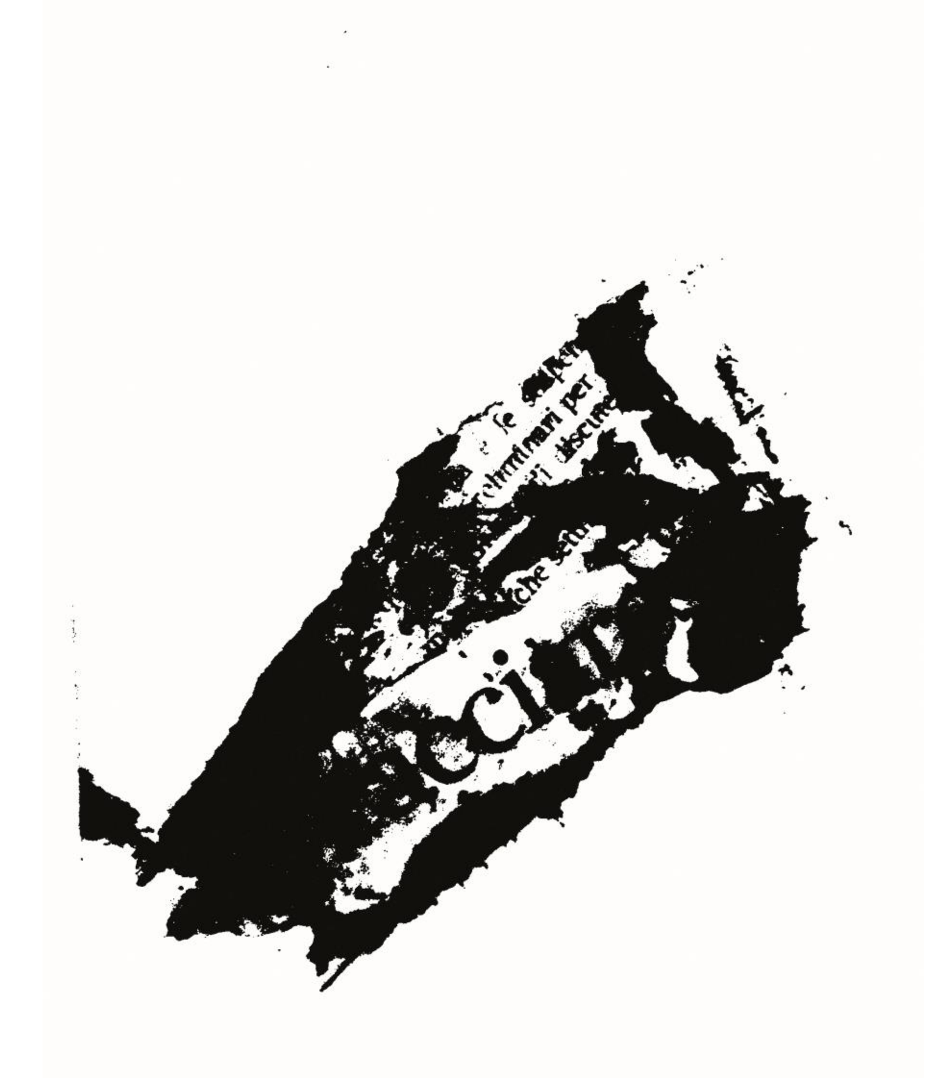
L

S

e








questo


et


con
breve




ra
Sbia.








Bagnasco:
Dada


Greco

Pteron Press

Here is the back text:

Other titles available from Pteron Press
Pteron Press Stationary – Notebooks I-V
Patrick Trotti – The Day The Cloud Stood Still
Stephen Moles – Avian Kwank
Timo Tuhkanen – The Dinosaur
Suvadeep Das – Manifestation
Max Peake – Absolute Uncertainty
Timo Tuhkanen – Little Yellow Notebook
Timo Tuhkanen – METHETICO
Timo Tuhkanen – Disantropy
Matt Margo – When Empurpled
Jukka-Pekka Kervinen – Osssh

Contact us for more information:
http://www.pteronpress.weebly.com
00358452795611
Main: pteronpress@gmx.com
Archive: pteronpressintern@gmail.com
Sales: pteronpress4u@gmail.com
Hernesaarenkatu 11 E 114
00150 Helsinki
Finland